

Música sacra:

- Litanie et aliae laudes, 4 voces (Milán, 1590)
- Missa, et sacrae cantiones quae vulgo Motecta nuncupantur octonis vocibus concinendae (Milán, 1591, M. Tini), ?perdida
- Missa et Motecta ternis vocibus... quibus in fine accesserunt Magnificat sexti toni à 6 et Falsi Bordoni à 3 omnitonum... (Milán, 1594, eredi di F. e S. Tini)
- Psalmi omnes ad vesperum quatuor vocibus (Venecia 1600, R. Amadino)
- Motectorum senis vocibus. Liber primus... (Venecia, 1601), ?perdida
- Missarum et Motectorum duobus choris. Liber secundus... (Venecia, 1601)
- Li dilettevoli Introiti della Messa a doi chori brevi, facili, & ariosi con il partito delli Bassi modernamente composti, per cantare, & sonare in concerto, Op. 18 (Venecia, 1611, G. Vincenti)
- Messa e Vespro a quatro chori, con il partito delli bassi ridotti in un solo basso generale, & doi continuati, per il primo, & secondo, terzo, & quarto choro, Op. 19 (Venecia, 1611)
- Lamentazioni della Settimana Santa, Op. 22 (Venecia, 1616)
- Otto ordini di Letanie della Madonna che si cantano ogni sabato nella Santa Casa di Loreto, concertate à doi chori per sonare et cantare (Venecia, 1619)
- **O salutaris Hostia**, para 3 voces

Música secular:

- Il secondo libro delle Canzonette a tre voci, con l'aggiunta di dodeci Terchtti a note (Venecia 1592, R. Amadino):
 - Ut
 - Re
 - Mi
 - Fa
 - Sol
 - Sol N° 2
 - La
- Il quarto libro delle Canzonette a tre voci (Milán, 1599, erede di S. Tini e F. Besozzi)
- Madrigali, et Canzoni a cinque voci. Libro primo (Venecia 1601, A. Gardano)
- 2 madrigales en 1616
- Sei Canzoni italiane da sonare concertate a doi chori in Echo, Op. 21 (Venecia 1614, G. Vincenti).

Escritos:

- Regole del contraponto et compositione brevemente raccolte da diversi autori (Casale, 1595)
- Essempi delli passaggi delle consonanze et dissonanze, et d'altre cose pertinenti al compositore (Milán, 1596)